



## Chi siamo

Nato come corso di musica d'insieme, ben presto il progetto **Folkestra&Folkoro** ha assunto un'innovativa dimensione orchestrale in cui le musiche tradizionali piemontesi e italiane si fondono naturalmente con sonorità world contemporanee. L'ensemble, in cui convivono strumenti legati alla tradizione, come organetti, ghironde, cornamuse, e strumenti classici e contemporanei come archi, sax, flauti, chitarra e basso, batteria, tastiere, è attualmente composto da oltre 40 musicisti.

Durante gli incontri si orchestrano musiche tradizionali appositamente arrangiate con l'obiettivo di proporre in concerto un repertorio sempre nuovo.

Il coro femminile "**Folkoro**", oltre ad esibirsi con l'orchestra, esegue un programma a cappella basato su un repertorio popolare che trae spunto da tre principali filoni musicali: musica profana rinascimentale, musica della tradizione piemontese e musica etnica

Ma non è tutto: il percorso formativo si sviluppa anche attraverso laboratori di improvvisazione, arrangiamento, sound painting, body percussion, circle songs...

## Quando

|                |                 |               |
|----------------|-----------------|---------------|
| 21/22 ottobre  | <b>sabato</b>   | 14.30 – 18.30 |
| 5 novembre     |                 |               |
| 3 dicembre     | <b>domenica</b> | 10.00 – 13.00 |
| 28 gennaio     |                 | 14.30 – 18.30 |
| 24/25 febbraio |                 |               |
| 25 marzo       |                 |               |
| *14/15 aprile  |                 |               |

\* date da confermare.

## Dove

Il primo incontro si terrà presso **il Centro Pedagogico di Danza e Cultura Popolare - Cascina Marie**, strada Avaro 4, Bricherasio (TO). E' offerta la possibilità di pernottamento presso la struttura. Gli incontri successivi avranno luogo presso **Casa di Contrada San Paolo - Officine Folk** Via Luserna di Rorà, 8 - Torino.

## Costi

La quota di partecipazione alle attività di Folkestra & Folkoro è di 200€ annui comprensivi dei costi di gestione e delle spese artistiche.

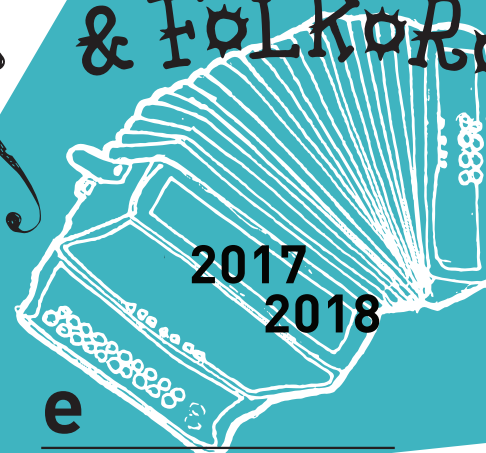
La Direzione Artistica si riserva la possibilità di selezionare i musicisti sulla base dello strumento e delle capacità individuali.

**È necessario comunicare la propria adesione via mail entro il 15 ottobre 2017.**

[www.folkestra.it](http://www.folkestra.it)  
[folkestrabricherasio@gmail.com](mailto:folkestrabricherasio@gmail.com)

## Fra tradizione

# FOLKESTRA & FOLKORO



e

## innovazione

## un'inedita orchestra

Associazione  
Culturale  
e Artistica  
Folkestra&Folkoro



# Stagione

## 2017

## 2018

### Direzione Artistica:

Nicolò Bottasso  
Daniele Bouchard  
Filippo Ansaldo  
Marta Caldara

Quest'anno Folkestra & Folkoro si prepara ai festeggiamenti per il primo decennale di attività rivisitando il suo storico repertorio per riproporlo in concerto, rinnovato e integrato, unitamente alla produzione della stagione scorsa "One Man Orchestra", nata dalla collaborazione con Gigi Biolcati (Banda Italia, Bella Ciao, Youlook).

La Stagione vedrà altresì l'avvio di un nuovo progetto denominato "**FOLKESTRA YOUNG**" destinato a giovani sotto i 18 anni che vogliono intraprendere un percorso di formazione verso la musica d'insieme.

Negli ultimi anni l'ensemble si è esibito su alcuni dei principali palchi di world music, italiani e internazionali:

**Le Son Continu, Etérad Festival, Folkest International Folk Festival, Festival di Musica Popolare di Forlimpopoli, Maison Musique, Suoni dal Monviso.**

Il progetto è stato inserito nel documentario **TradInnovazione:** una musica glocal di **Piero Cannizzaro** in quanto virtuoso esempio di riscoperta delle proprie radici da parte di giovani artisti italiani.

## Nicolò Bottasso



Si diploma in violino presso il **Conservatorio G. Verdi di Torino**. Studia tromba con Fabiano Cudiz e jazz con Giampaolo Casati, Furio di Castri e Pino Russo. Frequenta **masterclass** con Giovanni Falzone, Michele Rabbia, Michel Godard, Daniele Sepe, Riccardo Zegna, Gavino Murgia. Con **Duo Bottasso**, Stygiens e TradAdlp si esibisce in Italia, Francia, Perù, Olanda, Belgio, Inghilterra, Portogallo, Germania, Spagna, Finlandia. Ha registrato TradAlp con l'ensemble TradAlp, Crescendo con Duo Bottasso (3° classificato al Premio Città di Loano per la Musica Popolare 2015) e Si scrive Med in Itali con Med In Itali.

## Filippo Ansaldo



Si è laureato con il massimo dei voti e la lode presso il **Conservatorio "G. Verdi" di Torino** sotto la guida di Pietro Marchetti. Ha collaborato con importanti istituzioni e festival ed è risultato **vincitore di numerosi premi** in concorsi internazionali. È docente presso vari istituti musicali della provincia di Cuneo e **direttore artistico** della Banda "S. Pellico" di Boves. Dal 2014 si dedica allo studio di Composizione per Orchestra di fiati presso il conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Lorenzo della Fonte. Nel 2016 consegue il "Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea" presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

# ff

**Folkestra&Folkoro è aperto a tutti i musicisti che hanno intenzione di allargare i propri orizzonti e conoscere nuovi linguaggi musicali all'interno di un ambiente stimolante e conviviale.**

## Marta Caldara



Diplomata in pianoforte e percussioni, da sempre dedita alla didattica, da oltre vent'anni svolge un'intensa attività concertistica, in orchestra (tra le quali l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**), in formazioni di musica da camera, nel mondo del teatro, della danza e della rivista, ma anche in ensemble più dediti alla ricerca compositiva, ai suoni e ritmi popolari. I progetti attualmente attivi sono il Collettivo Decanter, (Dodicilune), Estremia (RoxRecords), Walden, Syndone (FadingRecords). Centinaia i progetti live e le produzioni discografiche al suo attivo, tra le quali "**Razmataz**" di Paolo Conte.

## Daniele Bouchard



Daniele Bouchard studia pianoforte presso l'istituto A. Corelli di Pinerolo e vocalità con docenti quali Riccardo Bertalmio, Arianna Stornello, Elena Camoletto. Collabora come baritono in diverse formazioni corali tra cui Coro R. Maghini, Turba Concinens, Torino Vocal Ensemble, Ensemble Frau Musika sotto la direzione tra gli altri di Claudio Chiavazza, Ivor Bolton, Juray Valcuha. Attualmente frequenta il corso di **direzione di coro e composizione** presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo e dirige la Corale Valdese di Pramollo ed il coro Cum Corde di Mondovì.